

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края.

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр развития ребёнка-детский сад №63 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края.

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОБУ центра
развития ребёнка-детского сада №63

Н.Н. Глоян
Приказ от 15.09.2023 г. № 211-п

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Палитра»**

Уровень программы: 5-6 лет (ознакомительный)
6-7 лет (базовый)

Количество детей: 15

Срок реализации: 1 год (72 часа)
2 год (72 часа)

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 24113

Автор-составитель:
Холоденко Екатерина Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2023 г

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Введение

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность.....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	6
1.3. Цель и задачи ДОП.....	9
1.4. Отличительные особенности ДОП «Палитра».....	9
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации ДОП «Палитра».....	10
1.6. Уровень ДОП «Палитра», объем и сроки ее реализации.....	10
1.7. Формы реализации ДОП «Палитра».....	11
1.8. Режим занятий.....	11
1.9. Планируемые результаты и способы определения их результативности.....	11

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2. Содержание ДОП «Палитра»	
2.1. Учебный график ДОП.....	15
2.2. Учебный план реализации ДОП «Палитра».....	16
2.3. План воспитательной работы.....	18
2.4. Структура организации образовательной деятельности по ДОП «Палитра».....	19

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3. Материально – техническое обеспечение ДОП	23
4. Методическое обеспечение ДОП.....	23
5. Кадровое обеспечение	24
6. Финансовые условия.....	24
7. Список использованной литературы	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Введение

Настоящая дополнительная программа (далее ДОП) «Палитра» разработана для оказания дополнительной образовательной услуги детям 5-7 лет. В целях развития творческих способностей, графомоторных навыков, подготовки руки к овладению письмом.

1. Пояснительная записка

На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с письмом: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, нередко встречается зеркальное письмо, ребенок не различает понятие "лево", "право", "лист", "строка", "страница", не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, слухового внимания. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы первого класса и вызывает необходимость организации в детском саду специальных занятий, цель которых подготовить руку ребёнка к письму. ДОП поможет ребенку безболезненно усвоить письмо в школе.

1.1. Направленность ДОП

ДОП кружка ориентирована на детей без специальной подготовки и рассчитана на один год. Её направленность – социально-педагогическая, осуществляется в интеграции с образовательными областями: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие», «Физическое развитие».

В данной ДОП учтены концептуальные положения программ дошкольного образования и нормативно - правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников

- образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
 11. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
 12. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
 13. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (не вступил в силу).
 14. Примерная основная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. №2/15)
 15. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеева.
 16. Основная образовательная программа МАДОУ детский сад № 18 г. Туймазы.
 17. Приказ №318 от 02.09.2019 г. МАДОУ детский сад № 18 г. Туймазы «Об утверждении деятельности детского сада на новый 2019-2020 учебный год»

В основе обучения – индивидуальный подход, учитывающий интересы ребенка, его задатки. Работа с детьми строится на основе сотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к его личности.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Сегодня всеми осознается необходимость создания условий для развития художественных способностей ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Важно, чтобы ребенок научился видеть то, чего не видят другие.

Говорят, если в человеке есть доброта, человечность, доброжелательность, чуткость- значит, он как человек состоялся.

Сегодня всеми осознается необходимость создания условий для развития художественных особенностей ребенка, раскрытия его творческого потенциала, духовности, чувства красоты и добра. Важно, чтобы ребенок научился видеть то, чего не видят другие.

Практика показала: с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему – проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, т.е. нужно искать новые формы работы с детьми, педагогическим коллективом, родителями. Так возникла идея создания Изостудии «Палитра» в детском саду.

Искусство предполагает, прежде всего, духовное общение, поэтому оно должно быть и на занятии изобразительного искусства.

Изобразительное искусство- это особое занятие. И требования к нему особые- оно должно строиться по закону искусства. Отсюда и вытекает ряд его особенностей. Прежде всего, занятия искусством решает задачи нравственно- эстетического воспитания. Поэтому нравственно- эстетический опыт человечества, материализованный в художественно- образной форме, является сущностью самого искусства. Занятие искусством немислимо без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью зрительных образов, поэтического текста, музыки, игровых ситуаций.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно говорить о результатах художественно- творческой деятельности.

А.В. Луначарский писал: «Мы устроены так, что чувственное для нас важнее, чем умственное. Мы считаем что- либо основательно познанным, когда мы почувствуем его не только головой, но призовем к этому всю нашу нервную систему».

Вот почему очень важно, чтобы на занятиях изобразительного искусства звучали ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детской эмоцией, совершенно искренние выплески души и разума. Именно тогда процесс восприятия искусства приобретет на занятии желанную форму, осуществляясь «в единстве мысли и чувства». Если мы хотим через искусство формировать нравственность, духовность в наших детях, необходимо об этом постоянно помнить.

В конечном итоге, все впечатления, представления и знания, которые прошли через душу и сердце ребенка, становятся его собственным знанием, его собственной точкой зрения, его мыслями и убеждениями, его отношением к прекрасному и безобразному, добру и злу, что и определяет нравственную и гражданскую позицию человека.

Ребенок, делая первые шаги, чувствует поддержку матери и с каждым новым движением обретает все большую уверенность. Так и педагог должен тонко чувствовать своих учеников, бережно поддерживать их, когда они делают свои первые шаги в мир искусства. А ведь первые шаги – самые ответственные, самые трудные.

Именно в детстве формируются духовные силы – основы становления личности. Помочь стать такой личностью – задача педагога. Такие задачи как формирование восприятия и понимания красоты через игрушку, книжные иллюстрации, через окружающую природу. Оказание помощи детям, поддержка их творческих начинаний, стимулирование их творческой активности – эти задачи решаются путем знакомства детей с орудием труда (карандаш, кисть, краски) в процессе рисования с различными видами и жанрами изобразительного искусства:

- рисунком;
- живописью;
- композицией;
- декоративно-прикладным рисованием;
- рисованием;
- историей искусств.

Практическая значимость программы:

- Овладение техническими умениями и навыками владения различными изобразительными средствами. Знакомство с основами живописи. Обучение видению прекрасного. Развитие познавательного интереса.
- Обогащение художественно-эстетического опыта детей. Дальнейшее развитие познавательной и эмоциональной сферы, желания «изобразительно» откликнуться на увиденное.
- Углубление эстетического отношения детей к творческой деятельности, познавательных потребностей, самостоятельной поисковой деятельности. Обогащение представлений об истоках народного искусства.
- Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Расширение представлений о многообразии способов передачи впечатлений в художественной деятельности.
- Создание эстетически развивающей среды на основе различных видов искусства, особого предметного окружения, социально-эстетических отношений детей со сверстниками и взрослыми.

В течение всего времени обучения у детей развиваются способности эмоционально воспринимать и передавать окружающий мир, видеть и изображать плоскую и объемную форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений, решать колористические задачи.

Дети должны усвоить необходимые теоретические знания и практические навыки, основанные на продолжительном изучении природы- основы изобразительной грамоты, включающие в себя:

- развитие наблюдательности и воображения, способности сравнивать и выбирать главное;
- получение знаний основ линейной и воздушной перспективы;
- освоение различных графических материалов и технических приемов с целью использования присущих им средств выразительности в организации картинной плоскости листа.

Дети должны уметь создавать эскизы и модели изделий бытового назначения из разных материалов, используя мотивы народного декоративно- прикладного искусства.

Обучение детей с помощью данной программы представляет систему с логическими связями, где идет четкая последовательность приобщения ребенка к миру творчества и через творчество к становлению личности

Три формы художественной деятельности лежат в основе работы юного художника. Они выступают в виде трех сказочных персонажа:

- Мастер изображения;
- Мастер украшения;
- Мастер постройки.

В каждой теме программы предлагается комплекс творческих заданий, направленных на развитие художественно- творческих способностей ребенка, его наблюдательности, умение выбирать нужные изобразительные средства для создания данного образа. Каждое занятия призвано не только приобщать ребенка к миру искусства, красоте природы, человека, но и развивать умение и навыки художественной деятельности, формирует нравственно- эстетическую отзывчивость на прекрасное, воспитывает художественно- творческую активность. Умение и навыки усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческих задач.

Связь программы

Программа опирается на педагогические технологии:

- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства;
- Казакова Т.С. Дети в мире творчества;
- Рахно П. Часть 1,2. Учимся рисовать;
- Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.

Вид программы

Авторская программа, разработанная преподавателем по ИЗО-деятельности Лолоевой Татьяной Борисовной.

Новизна

Программа предполагает работу с детьми в ИЗОстудии в форме занятий.

Основная задача – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Дети овладеют техническими умениями и навыками владения различными изобразительными средствами; обогатится художественно-эстетический опыт детей, разовьется познавательная и эмоциональная сфера, желания «изобразительно» откликнуться на увиденное; обогатятся представления детей об истоках народного искусства.

1.3. Цели и задачи

Формирование художественно- творческой деятельности детей, введение их в эстетическую культуру, творческое развитие личности дошкольника.

Основные задачи ДОП

- Обучающие задачи: развитие познавательного интереса к основам живописи.
- Воспитательные задачи: формирование у детей способов творческого отражения своих представлений об окружающем мире, обучение навыкам изобразительной грамоты.
- Развивающие задачи: развитие нравственно- эстетического аспекта художественной деятельности, формирование ценностного отношения к действительности; формирование потребности в самосознании, саморазвитии.

1.4. Отличительные особенности ДОП от уже существующих образовательных программ

- Гуманизация знаний и представлений детей об окружающем мире.
- Систематизация содержания художественного образования детей.
- Включение изобразительной деятельности в целостный педагогический процесс.
- Сочетание обучающего компонента с развивающим.
- Соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему.

- Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности (игра, экскурсии, наблюдения, музыкальные и речевые занятия).
- Взаимосвязь художественно- творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формирование творческой личности.

Занятия по развитию творческих способностей детей проводятся в специальном помещении ИЗОстудии, где оборудованы рабочие места для детей. Они занимаются сидя, стоя за столами, мольбертами, у доски. В их распоряжении – различный художественный материал. Созданная благоприятная обстановка в изостудии способствует созданию психологического комфорта для каждого ребенка.

В рекреациях оформлена постоянно действующая выставка детских работ «Мир глазами детей», мини галерея.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации ДОП

В изостудии дети обучаются 1 год:

старший дошкольный возраст – 5 – 7 лет

Состав группы постоянный.

В группу набираются дети, согласно желания и социального запроса родителей.

1.6. Уровень ДОП «Палитра», объем и сроки ее реализации

Продолжительность с 01.09.2023 по 28.05.2024 учебный год.

Этапы реализации ДОП.

Подготовительный этап (педагогическая деятельность):

1. Подбор, изучение и анализ методической литературы;
2. Выявление интереса и умений детей;
3. Обобщение полученной информации;
4. Составление плана, сценариев занятий, графических упражнений для детей 5,6 лет;
5. Создание условий для проведения занятий кружковой работы.

Основной этап:

1. Знакомство с тетрадным листом в крупную клетку;
2. Ориентировка в клетке (нахождение правого верхнего угла, середины клеточки и т. д.);
3. Формирование умения входить в клеточку, обводить её, вести прямые линии сверху — вниз и слева — направо по разлиновке, размещать внутри клеточки круг, соединять углы клеточек по диагонали;

4. Вести волнообразные линии, не отрывая карандаша от листа бумаги и не выходя за горизонтальные строчки разлиновки;
5. Обучение зарисовке внутри клеток контура простейших предметов, через штриховку, закрашивание, раскрашивание закрепление графических навыков при зарисовке геометрических фигур (круги, дуги, квадраты, прямоугольники, треугольники, овалы);
употребление понятий понятия в речи.

Заключительный этап:

1. работа в индивидуальных тетрадях;
2. создание коллективной сюжетной картины из рисунков по клетке;
3. демонстрация своего накопленного опыта в деятельности.

Отчёт о кружковой деятельности (май) перед родителями и коллегами.

1.7 Формы реализации ДОП «Палитра»

- общее количество в год- 72 занятия
- количество часов и занятий в неделю- 2 занятие по 30 минут

1.8 Режим занятий

Распорядок занятий	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Периодичность	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Продолжительность	Не более 25 мин	Не более 30 мин
Каникулы	30 декабря– 8 января	30 декабря – 8 января
Оценка индивидуального развития	1 и 2 неделя сентября	1 и 2 неделя сентября
Всего в год	72 часа	72 часа

1.9 Планируемые результаты и способы определения их результативности

В течение года дети должны:

- Приобрести интерес рисования с натуры, по памяти и представлению;
- Понимать основные и профессиональные термины

Должны уметь:

- Правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками, использовать различный нажим

карандаша, разведения краски водой (гуаши белилами), одноразовое и многослойное покрытие, смешивать краски.

- Внимательно и подробно рассматривать и понимать строение предмета, особенности его окраски, чувствовать и понимать, что нравится в предмете (орнаменте), особенности в его форме.
- Размещать изображение на бумаге, выбирать ее наложение в зависимости от основных пропорций изображаемого предмета (предметов).
- Видеть и по возможности точно передавать пропорции, общий контур, положение, строение (частей предмета), его цвет (окрашенность), постоянно уточнять изображения предмета в процессе рисования путем сравнения между собой предметов и их частей, а также проверять на схожесть предметов (орнамента) и изображения.
- Изображать, наблюдать, вспоминать, как выглядят предметы и, как они размещены в природе, и стараться использовать это в рисунках на темы.
- Передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, большой, маленький)

Оценка творческой деятельности ребенка

КРИТЕРИИ:

1. Самостоятельность – умение на основе личного опыта определять и конкретизировать тему, сюжет, характер действия, а так же состояние и взаимоотношения его участников.

Овладение техническими навыками.

2. Изобретательность – в приемах изображения используется как показатель творческой деятельности ребенка.

Передача в рисунке цветом настроение, характер, выбор изобразительного материала, приема изображений, наличия оригинальности.

3. Выразительность – в рисунке- это форма, цвет, композиция: в лепке – форма, объем, фактура.

УРОВНИ:

Высокий – дети самостоятельны в выборе сюжета, его раскрытия, выборе материала, имеют технические навыки, изобразительны в приемах изображения (используют цвет, прием в создании спланированного образа) присутствует оригинальность образного решения, выразительность.

Средний – самостоятельны в выборе сюжета, умеют составлять композицию, имеют достаточные технические навыки, недостаточно изобретательны в приемах изображения, придерживаются шаблонные приемов, выразительны в исполнении рисунка, лепки.

Низкий – не могут самостоятельно выбирать сюжет для рисования, лепки – обращаются за помощью к взрослым, слабые технические навыки, отсутствует изобретательность в рисунке, лепке.

Формы и методы контроля.

Вид контроля	Что контролируем	Форма контроля
1.Входящий контроль.	Объем ЗУН, общее развитие ребенка.	-Беседы. -Просмотр существующих работ. -Самостоятельные работы, основанные на существующих ЗУН. -Педагогическое наблюдение.
2.Текущий контроль.	В процессе работы осуществляется на каждом занятии.	То же.
3.Тематический контроль.	Еженедельно.	-Выставки на базе детского сада.
4.Итоговый контроль.	Объем ЗУН на конец учебного года.	-Итоговая выставка объединения, (персональная) ребенка.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2. Содержание ДОП

Содержание разделов программы:

1 раздел: времена года (осень).

Темы:

- Времена года. Задание на теплохолодность.
- Море осенью.
- Осенний наряд.
- Дары осени.
- Осенний пейзаж.

2 раздел: времена года (зима).

Темы:

- Еловая ветка.

- Наш Новогодний праздник.
- Веселые снежинки, метель.

3 раздел: времена года (весна).

Темы:

- Ранняя весна.
- Прорисовка веточек с природы.
- Весенний ковер.
- Первая гроза.
- Бабочки летают.

4 раздел: животные.

Темы:

- Рыбы.
- Семейство кошачьих.
- Сказочная птица.
- Зоопарк.
- Цирковая лошадка.
- Медвежата.

5 раздел: человек.

Темы:

- Изображение Снегурочки и Деда Мороза.
- Портрет мамы.
- Космические путешествия.
- Образ доброго сказочного героя.
- Образ злого сказочного героя.

6 раздел: архитектура.

Темы:

- Сказочный город.
- Дом Деда Мороза.

7 раздел: транспорт.

Темы:

- Машины на моей улице.

8 раздел: живопись.

Темы:

- Знакомство с красками, локальный цвет.
- Новогодняя сказка.
- Порядок смешения цветов, градации тона.
- Задание на сближенные и контрастные цвета.

9 раздел: декоративно-прикладное искусство.

Темы:

- Дары осени. Жостовский поднос.
- Осень. Композиция с использованием природного материала.
- Снеговик. Аппликация.
- Букет цветов. Аппликация.
- Сказочный дуб. Смешанная техника, коллаж.
- Узор из листьев и веточек.

10 раздел: нетрадиционные методы рисования.

Темы:

- Букет хризантем.
- Осенние листья.
- Пятнография.
- Индеец

2.1. Учебный график ДОП

Разделы	Всего часов в год	Всего часов в месяц								
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Вводное занятие.	1	1								
Времена года: осень	9	2	4	3	-	-	-	-	-	-
Времена года: зима	6	-	-	-	2	2	2	-	-	-
Времена года: весна	8	-	-	-	-	-	-	2	2	4
Животные	13	2	-	-	2	2	3	2	-	2
Человек	7	-	-	-	-	1	-	2	2	2
Архитектура	4	-	-	2	2	-	-	-	-	-
Транспорт	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Живопись	5	-	1	-	2	-	1	1	-	-
ДПИ	11	2	2	-	-	1	2	2	2	-
Нетрадиционные методы рисования	7	2	2	1	-	-	-	-	2	-
Всего часов	73	9	9	8	8	6	8	9	8	8

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
30 минут	2 раз	1 час	72 часа

2.2 Учебный план ДОП

Наименование разделов. Темы	Всего часов	Кол-во часов	
		теор.	практ.
Введение. Знакомство с различными материалами и их особенностями. Правила техники безопасности.	1	1	
Времена года (осень).	9		
Задание на теплохолодность.		1	1
Море осенью.		1	1
Осенний наряд.		1	1
Дары осени.		1	1
Осенний пейзаж.			1
Времена года (зима).	6		
Еловая ветка.		1	1
Наш Новогодний праздник.		1	1
Веселые снежинки, метель.		1	1
Времена года (весна).	8		
Ранняя весна.			1
Прорисовка веточек с натуры.			1
Весенний ковер.		1	1
Первая гроза.		1	1
Бабочки летают.		1	1
Животные.	13		
Рыбы.		1	1

Семейство кошачьих.		1	1
Сказочная птица.		1	1
Зоопарк.		1	2
Цирковая лошадка.		1	1
Медвежата.		1	1
Человек.	7		
Изображение Снегурочки и Деда Мороза.			1
Портрет мамы.		1	1
Космические путешествия.		1	1
Образы доброго и злого сказочных героев.		1	1
Архитектура.			
Сказочный город.	4	1	1
Дом Деда Мороза.		1	1
Транспорт.	2		
Машины на моей улице.		1	1
Живопись.	5		
Знакомство с красками, локальный цвет.			1
Новогодняя сказка.		1	1
Порядок смешения цветов, градации тона.			1
Задание на сближенные и контрастные цвета.			1
Декоративно-прикладное искусство.	11		
Дары осени. Жостовский поднос.		1	1
Осень. Композиция с использованием природного материала.		1	1
Снеговик. Аппликация.			1
Букет цветов. Аппликация.		1	1
Сказочный дуб. Смешанная техника, коллаж.		1	1
Узор из листьев и веточек.		1	1
Нетрадиционные методы рисования.	7		

Букет хризантем.		1	1
Осенние листья.		1	1
Пятнография.			1
Индеец.		1	1
Итого:	72	31	41

2.3. План воспитательной работы:

Содержание:	Дата проведения мероприятия:
Участие на праздновании мероприятия посвященному «Дню знаний»	01.09
Беседа на тему: «Правила поведения в кабинете»	04.09
Беседа на тему: «Техника безопасности», организация инструктажа.	06.09
День Краснодарского края. Презентация на тему: «Культура и колорит Краснодарского края».	11.09
Участие на праздничном мероприятии «Праздник осени».	22.10
Выставка в детском саду «День Черного моря»	25.10
Участие в праздничном мероприятии посвященному «Дню народного единства».	03.11
Выставка «День матери»	24.11
Проведение ознакомительной беседы на тему «Символы Сочи».	08.12
Ознакомительная беседа на тему «День Конституции Российской Федерации».	12.12
Участие в праздничном мероприятии «Новый год». Выставка по теме.	29.12
Выставка на тему «Зимние забавы»	26.01
Выставка на тему «День защитника Отечества»	20.02
Участие в утреннике «День защитника Отечества».	21.02
Участие в утреннике «Международный женский день». Выставка по теме.	06.03
Участие в праздничном мероприятии «Масленица».	11.03
Беседа с детьми на тему «Космос, Я-первый в космосе».	12.04
Праздник Пасхи. Выставка.	03.05
Просмотр презентации на тему «9 мая-День Победы».	10.05

Выставка по теме	
Участие в праздничном мероприятии «Выпускной бал».	28.05
Выставка по теме «Здравствуй лето»	

2.4. Структура занятий кружковой работы «Палитра»

Структура занятия:

- Диагностическая структура (оргмомент).
- Актуализация прежних знаний.
- Формирование новых понятий.
- Формирование ЗУН.

Сентябрь

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.
	Вводное занятие. Знакомство с различными материалами и их особенностями.	1	1	1	1
	Нетрадиционные методы рисования: «Букет хризантем»	1	1	1	1
	Нетрадиционные методы рисования: «Букет хризантем»	1	1	1	1
	Времена года: задание на теплохолодность. Гуашь, обучающие приемы.	1	1	1	1
	Времена года: задание на теплохолодность. Знакомство с гуашью, обучающие приемы.	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство (жостовская роспись): «Дары осени» (роспись подноса круглой формы).	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство (жостовская роспись): «Дары осени» (роспись подноса круглой формы).	1	1	1	1
	Животные: морской пейзаж «Рыбы»	1	1	1	1
	Животные: морской пейзаж «Рыбы»	1	1	1	1
	Итого	9	9	9	9

Октябрь

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.

	Живопись: знакомство с различными красками, локальный цвет.	1	1	1	1
	Нетрадиционные методы рисования: «Осенние листья» Отпечатки листьев с прорисовкой.	1	1	1	1
	Нетрадиционные методы рисования: «Осенние листья». Отпечатки листьев с прорисовкой.	1	1	1	1
	Времена года (Осень): «Море осенью».	1	1	1	1
	Времена года (Осень): «Море осенью».	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: композиция с использованием природного материала «Осень»	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: композиция с использованием природного материала «Осень»	1	1	1	1
	Времена года: деревья, «Осенний наряд».	1	1	1	1
	Времена года: деревья, «Осенний наряд».	1	1	1	1
	Итого	9	9	9	9

Ноябрь

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.
	Архитектура: «Сказочный город»	1	1	1	1
	Архитектура: «Сказочный город»	1	1	1	1
	Времена года: натюрморт «Дары осени».	1	1	1	1
	Времена года: натюрморт «Дары осени».	1	1	1	1
	Времена года: «Осенний пейзаж».	1	1	1	1
	Транспорт: «Машины на моей улице».	1	1	1	1
	Транспорт: «Машины на моей улице».	1	1	1	1
	Нетрадиционные методы рисования: пятнография с образной дорисовкой.	1	1	1	1
	Итого	8	8	8	8

Декабрь

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.
	Архитектура: «Дом Деда Мороза».	1	1	1	1
	Архитектура: «Дом Деда Мороза».	1	1	1	1
	Времена года (зима): «Еловая ветка».	1	1	1	1
	Времена года (зима): «Еловая ветка».	1	1	1	1
	Животные: «Семейство кошачьих».	1	1	1	1
	Животные: «Семейство кошачьих».	1	1	1	1
	Живопись: композиция на тему «Новогодняя сказка».	1	1	1	1

	Живопись: композиция на тему «Новогодняя сказка».	1	1	1	1
	Итого	8	8	8	8

Январь

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.
	Человек: изображение Снегурочки и Деда Мороза.	1	1	1	1
	Времена года (зима): «Наш Новогодний праздник».	1	1	1	1
	Времена года (зима): «Наш Новогодний праздник».	1	1	1	1
	Животные: «Сказочная птица».	1	1	1	1
	Животные: «Сказочная птица».	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: композиция в технике коллаж «Снеговик».	1	1	1	1
	Итого	6	6	6	6

Февраль

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.
	Живопись: Порядок смешения цветов, градации тона.	1	1	1	1
	Времена года (зима): «Веселые снежинки, метель».	1	1	1	1
	Времена года (зима): «Веселые снежинки, метель».	1	1	1	1
	Животные: «Зоопарк».	1	1	1	1
	Животные: «Зоопарк».	1	1	1	1
	Животные: «Зоопарк».	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: аппликация «Букет цветов».	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: аппликация «Букет цветов».	1	1	1	1
	Итого	8	8	8	8

Март

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.

	Человек: «Портрет мамы».	1	1	1	1
	Человек: «Портрет мамы».	1	1	1	1
	Времена года (весна): «Ранняя весна», пейзаж.	1	1	1	1
	Живопись: задание на сближенные и контрастные цвета.	1	1	1	1
	Времена года (весна): прорисовка веточек с природы.	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: «Сказочный дуб». Смешанная техника, коллаж.	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: аппликация «Сказочный дуб».	1	1	1	1
	Животные: «Цирковая лошадка».	1	1	1	1
	Животные: «Цирковая лошадка».	1	1	1	1
	Итого	9	9	9	9

Апрель

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.
	Человек: «Космические путешествия».	1	1	1	1
	Человек: «Космические путешествия».	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: «Узор из листьев и веточек».	1	1	1	1
	Декоративно-прикладное искусство: «Узор из листьев и веточек».	1	1	1	1
	Нетрадиционные методы рисования: «Индеец», пальчиковая техника.	1	1	1	1
	Нетрадиционные методы рисования: «Индеец», пальчиковая техника.	1	1	1	1
	Времена года(весна): «Весенний ковер».	1	1	1	1
	Времена года(весна): «Весенний ковер».	1	1	1	1
	Итого	8	8	8	8

Май

Дата	Раздел. Тема.	Часы			
		1гр.	2гр.	3гр.	4гр.
	Времена года (весна): «Первая гроза».	1	1	1	1
	Времена года (весна): «Первая гроза».	1	1	1	1
	Животные: «Медвежата».	1	1	1	1
	Животные: «Медвежата».	1	1	1	1
	Человек: «Образ доброго сказочного героя».	1	1	1	1
	Человек: «Образ злого сказочного героя».	1	1	1	1

	Времена года (весна): «Бабочки летают».	1	1	1	1
	Времена года (весна): «Бабочки летают».	1	1	1	1
	Итого	8	8	8	8

Всего: 72 часа на одну группу

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3. Материально – техническое обеспечение ДОП

Техника любого вида изобразительного искусства существует сама по себе – она подчинена задаче изображения.

В творчестве используются разные материалы: разнообразные краски, пастель, графиты, карандаш и многие другие.

Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями разных материалов и способами их использования. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Средства, необходимые для реализации программы:

Карандаш твердый, кисть мягкая, гуашь, акварель, графитный карандаш, пластилин, глина, бумага разной фактуры, палитра, мольберт, ножницы, клей и т.п.

4. Методическое обеспечение ДОП

В программе предусматривается две формы занятий: групповые и коллективные. Преобладают групповые, имеется возможность их сочетания. Занятия проводятся в форме игр, бесед, экскурсий.

Обучение предположительно строится на игровых методах. Игровая методика особенно важна на начальном периоде обучения, так как создает на занятиях творческую атмосферу и благоприятствует общей заинтересованности детей.

Методы организации и осуществления учебной деятельности:

1. Лекция. Связанное, логическое изложение темы или раздела (от общего к частному).
2. Демонстрация. Одновременный показ для всех детей методических пособий и иллюстраций.

3. В зависимости от задания выбирается метод работы с детьми:
Репродуктивный (многократное повторение в стандартных, а затем в нестандартных условиях).
4. Самостоятельная работа под руководством педагога, но без его участия.

5. Кадровое обеспечение

Реализацию ДОП кружка «Палитра» осуществляет воспитатель Холоденко Е.В., имеющая высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию, педагогический стаж-15 лет.

6. Финансовые условия

ДОП кружка «Умный карандаш» реализуется бесплатно, один раз в неделю, в среду во вторую половину дня.

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991г.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. - Минск: Скарыно, 1992г.
3. Журналы «Юный художник», «Дошкольное воспитание».
4. Казакова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозика, 1995г.
5. Казакова Т.С. Занятия с дошкольниками по изобразительности. – М. Просвещение, Учебная литература, 1996г.
6. Крогузалова Р.И. Рисование в первом классе.
7. Методика обучения изобразительности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991г.
8. Рахно П. Часть 1,2. Учимся рисовать. – Саратов.: Слово, 1995г.
9. Рисование, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989г.
10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979г.
11. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 1 класс.– М.: Просвещение, 2000г.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн, 2002г.

