

**Рецензия**  
**на методическую разработку «Веселые перчатки»**  
**учителя-логопеда Бровко Людмилы Владимировны**  
**МДОБУ центра развития ребенка -детского сада №63**

Методическая разработка «Веселые перчатки» разработана учителем-логопедом Бровко Людмилой Владимировной и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста, адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, а также родителям.

В методической разработке представлен педагогический опыт по использованию технологии «Биоэнергопластика» по подготовке артикуляционного аппарата к постановке звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). Количество страниц -28.

У детей с ТНР как известно, слабо развиты фонематическое восприятие, фонематический слух, как следствие нарушено звукопроизношение, они гиперактивны, неусидчивы, у них частично нарушены психические процессы (рассеянное внимание, нет интереса), а использование игрового персонажа - Перчатки дает детям яркие мгновения чудесного человеческого общения, развивает опыт поведения и создает фундамент для развития речи, в чем заключается **актуальность и новизна** данной методической разработки.

**Основную идею** методической разработки раскрывает тот факт, что движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук через использование игрового персонажа Перчатки напрямую влияет на развитие речи.

**Практическая значимость** методической разработки состоит в том, что ребенок, играя, входя в образ незаметно для себя готовит речевой аппарат для постановки звуков.

**В основной части** методической разработки автор подробно описывает суть технологии «Биоэнергопластика» и акцентирует внимание на том, что в формировании правильных артикуляционных укладов и развития мышц артикуляционного аппарата необходима артикуляционная гимнастика. Технология «Биоэнергопластика», соединяя движения органов артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, готовит органы речи к произнесению звуков родного языка, вырабатывает правильные позиции, положения речевых органов, из которых потом можно «собрать» уклад каждого звука, как из конструктора. Как инновационное средство подготовки артикуляционного аппарата к постановке звуков технология «Биоэнергопластика» синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшает внимание, память, мышление, речь.

За основу методической разработки автор берет методическое пособие Р.Г. Бушляковой «Артикуляционная гимнастика с Биоэнергопластикой» и вносит в данную технологию новый элемент в виде Перчатки. Перчатка - главное психолого-педагогическое условие данной методической разработки, она «живая», имеет глазки, ротик, здороваается, прощается, движениями

пальцев имитирует движения речевого аппарата. Внесение игрового персонажа в образовательный процесс вызывает у детей познавательную активность, желание заниматься, в результате чего ребенок незаметно для себя овладевает умением сочетать движение руки и артикуляционных упражнений.

Методическая разработка обеспечивает теоретическую и практическую основу подготовки речевого аппарата к постановке звуков, используется в детском саду педагогами групп.


В приложении к методической разработке представлен практический материал статических и динамических упражнений и методические рекомендации по их использованию.

Методическая разработка «Веселые перчатки», разработанная учителем-логопедом Бровка Людмилой Владимировной логична по структуре, полна по содержанию, четко прослеживается тема, цель и идея, имеет практическую значимость, может служить методическим пособием для педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей.

04.03.2024 г.


Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогического и психолого-педагогического образования  
социально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «Сочинский  
государственный университет»

 О. П. Садилова

Подпись Садилевой О.П. заверяю  
кандидат психологических наук, доцент  
декан социально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «Сочинский  
государственный университет»



 Ю. Э. Макаревская

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №63 муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

**Методическая разработка на тему:  
«ВЕСЕЛЫЕ ПЕРЧАТКИ»**

**Составила:**

Бровко Людмила Владимировна,  
учитель-логопед МДОБУ  
центр развития ребенка – детский сад №63

Сочи, 2023

## Содержание

1. Аннотация .....	3
2. Введение (пояснительная записка) .....	3
3. Основная часть .....	5
4. Заключение .....	9
5. Список использованной литературы и электронных ресурсов .....	10
6. Приложения .....	11

*«Рука – это инструмент  
всех инструментов»,  
Аристотель.*

## **1. Аннотация**

Методическая разработка «Веселые перчатки» предназначена для работы с детьми дошкольного возраста, адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений, а также родителям.

В методической разработке представлен педагогический опыт по организации артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой с применением практического материала «Веселые перчатки» в развитии речи детей с тяжелыми нарушениями речи.

Используемый практический материал (Перчатки) в процессе внедрения технологии «Биоэнергопластика» позволит облегчить подготовку артикуляционного аппарата для постановки звуков у детей дошкольного возраста с ТНР.

## **2. Введение (пояснительная записка)**

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Если мышцы артикуляционного аппарата будут слабо развиты, то результатом этого будет неправильное звукопроизношение.

Для формирования правильных артикуляционных укладов и развития мышц артикуляционного аппарата необходима артикуляционная гимнастика, которая способствует развитию и укреплению речевых мышц, что в свою очередь помогает длительному удерживанию артикуляционных поз и правильному звукопроизношению.

Артикуляционная гимнастика - основной метод формирования артикуляционной моторики. Она готовит органы речи к произнесению звуков родного языка, вырабатывает правильные позиции, положения речевых органов, из которых потом можно «собрать» уклад каждого звука, как из конструктора.

В достижении лучших результатов при подготовке артикуляционного аппарата к постановке звуков большое значение имеет технология «Биоэнергопластика», а внедрение Перчатки превращает обучение в занимательный и увлекательный процесс для детей.

Перчатка, как продукт методической разработки, является спутником детей в познании звуковой действительности.

### **Актуальность:**

Как показывает практика, с каждым годом увеличивается количество детей, нуждающихся в исправлении речи. Среди них очень много детей с тяжелыми нарушениями речи, у них слабо развиты фонематическое восприятие, фонематический слух, как следствие нарушено

звукопроизношение, они гиперактивны, неусидчивы, у них частично нарушены психические процессы (рассеянное внимание, нет интереса).

Поэтому развитие артикуляционного аппарата в настоящее время **актуально**, так как оно способствует:

- формированию правильной и красивой речи,
- развитию мелкой моторики,
- улучшению кровоснабжения органов артикуляции,
- подвижности органов артикуляции,
- укреплению мышечной системы,
- уменьшению напряженности органов речи,
- прекращению заикания.

Кроме того, артикуляционная гимнастика способствует развитию таких психических функций, как память, внимание, мышление, восприятие, воображение.

А выполнение артикуляционных упражнений с использованием рук ребенка создает психолого-педагогические условия для подготовки артикуляционного аппарата детей. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и побуждая тем самым соответствующие отделы мозга, артикуляционные упражнения с использованием рук активизируют и соседние зоны, отвечающие за речь. Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи.

Известный педагог В.А. Сухомлинский тонко подметил «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли», а Аристотель заключил «Рука – это инструмент всех инструментов».

«Биоэнергопластика» - инновационное средство подготовки артикуляционного аппарата, так как синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

В связи с этим технология «Биоэнергопластика», которая сочетает в себе движения артикуляционного аппарата и движения рук, должна занять прочное место в работе педагогов.

#### **Новизна темы:**

Методическая разработка «Веселая перчатка», опираясь на методическое пособие Р.Г. Бушляковой «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой», вносит **новый элемент в виде практического материала - Перчатки**. Перчатка - главное психолого-педагогическое условие данной методической разработки. Перчатка «живая», имеет глазки, ротик, здороваается, прощается ... движения рук имитируют движения речевого аппарата.

Игра и перчатка - неотделимы друг от друга. Перчатка, вызывая положительные эмоции, побуждает ребенка к разнообразным движениям, а игра стимулирует осмысленную активность ребенка.

**Основную идею** методической разработки раскрывает высказывание советского физиолога Владимира Михайловича Бехтерева «Движение руки всегда тесно связано с речью и способствует ее развитию».

**Практическая значимость** данной методической разработки заключается в том, что ребенок, играя, в практической деятельности, незаметно для себя готовит речевой аппарат для постановки звуков.

**Цель методической разработки:** создание психолого-педагогических условий для преодоления детьми нарушений в звукопроизношении через использование технологии «Биоэнергопластика». Для осуществления цели мною были определены следующие **задачи:**

- изучить и проанализировать литературу, методические пособия, положительный опыт по теме методической разработки;
- составить план и определить направления предстоящей работы;
- подготовить совместно с родителями практический материал-перчатки;
- подготовить картотеку статических и динамических упражнений и определить их последовательность.

**Ожидаемый результат:**

- создание психолого-педагогических условий для подготовки артикуляционного аппарата детей к постановке звуков через укрепление мышц артикуляционного аппарата;
- развитие подвижности языка, координации и точности движений руки и органов, участвующих в речевом процессе;
- воспитание умения выполнять упражнения по словесной инструкции и взаимодействовать с педагогом.

### **3. Основная часть**

Сформированное звукопроизношение – основа правильной речи. Речь человека – это его визитная карточка, а моя задача, как учителя-логопеда, создать психолого-педагогические условия для формирования правильного звукопроизношения у детей с ТНР.

В целях подготовки **артикуляционного аппарата** детей к постановке звуков я призадумалась, как облегчить процесс **постановки звуков** и повысить качество образовательного процесса?

Опираясь на высказывание Владимира Михайловича Бехтерева «Движение руки всегда тесно связано с речью и способствует ее развитию», я остановилась на педагогической технологии – «**Биоэнергопластика**».

**Что за технология «Биоэнергопластика»?**

Термин «Биоэнергопластика» состоит из трех слов: *био* – человек, биологический объект, *энергия* — это та сила, которая находится внутри человека, *пластика* – плавные, раскрепощённые движения тела и рук, которые являются основой «*Биоэнергопластики*».

Технология «Биоэнергопластика» – соединяет движения органов артикуляционного аппарата с движениями кистей рук и тела, т.е. рука показывает, где и в каком положении находятся язык, губы.

Прежде чем приступить к реализации данной технологии я изучила методическое пособие Бушляковой Риты Григорьевны «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой». В данном пособии дана система и последовательность внедрения артикуляционной гимнастики в игровой форме.

Ежедневные занятия по артикуляционной гимнастике утомляют детей, у них пропадает интерес. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей с ТНР, доминирующий вид деятельности детей – игры, решила внести игровой персонаж – Перчатку.

Далее составила **план**:

- оформление перчатки для педагога;
- ознакомление (обыгрывание) с перчаткой детей, родителей;
- приобретение и оформление перчаток для детей, их оживление;
- внедрение перчаток в жизнь детей.

Игровой персонаж «Перчатка» имеет глазки, ротик, двигается, она живая, зазывает детей к деятельности. В индивидуальной работе с каждым ребенком Перчатка стала играть главную роль. Сначала я сама перед зеркалом одевала перчатку, здоровалась с ребенком, показывала ребенку различные движения, а он угадывал движения Перчатки. Далее ребенок одевал перчатку и импровизировал. В процессе этой деятельности ребенок получал удовольствие от общения с «Веселой перчаткой», а я для себя выявляла какая рука у ребенка ведущая. Перчатка стала хозяйкой логопедического стола.

В целях привлечения родителей в образовательный процесс провела «Мастер класс». К моему удивлению, родители поддержали меня и приобрели детские перчатки и помогли в их оформлении.

Внедрение игрового персонажа «Веселая перчатка», которая «живая» вызывает у детей неподдельный интерес, желание заниматься.

Перчатка на руке играет, радуется малейшим их успехам, показывает артикуляционные движения. Сколько радости! Как хочется ребенку надеть её на руку и импровизировать. В процессе игры, ребенок, вживаясь в роль, незаметно укрепляет мышцы артикуляционного аппарата.

Перчатка предназначена для одновременного выполнения движений кистью ведущей руки с артикуляционными упражнениями. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков - занятие сложное, требует времени, терпения от педагога и ребенка, но Перчатка помогает. Сопровождение Перчаткой выполнение артикуляционных упражнений учителю-логопеду облегчает процесс формирования звукопроизношения.

**Последовательность** внедрения «Веселой перчатки» такова: выполнение артикуляционной гимнастики, упражнения на развитие подвижности рта, губ, и мышц языка без движений, далее с движениями, перед зеркалом, без зеркала и самостоятельное выполнение.



На начальном этапе упражнения выполняются перед зеркалом, т.к. ребенок должен видеть артикуляционный уклад, по мере усвоения можно без зеркала. При выполнении упражнений ребенок держит голову прямо, подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ведущая рука находится на уровне солнечного сплетения.

Сначала артикуляционные движения детей сопровождает педагог с Перчаткой, рука ребенка подключается только при полном освоении им артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок. После **усвоения** артикуляционного уклада перед детьми ставится **задача**: сочетание движения руки и выполнение артикуляционных упражнений.

Для подтягивания слабых детей, имеет эффект использования показа упражнений детьми, усвоивших материал или прием «один выполняет - другой проверяет». Такое взаимодействие - работа рядом, обогащает детей, позволяет слабым детям правильно выполнить задание перед зеркалом и без зеркала, отследить ошибки, что создает условия для самостоятельной деятельности.

Педагогу необходимо следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно применять счет, музыку, стихотворения.

Автор данной технологии предлагает по мере освоения технологии «биоэнергопластики» выполнение упражнений двумя руками, но как показала практика – это очень сложно для детей с нарушениями речи, достаточно, когда у ребенка работает одна рука.

В технологии «биоэнергопластика» используются два вида упражнений:

- статические (**Приложение №1**);
- динамические (**Приложение №2**).

**Цель статических упражнений** - удержание органов артикуляции в определенной позе. Сначала дети учатся удерживать рот открытым, далее в улыбке, вытягивать губы, расслаблять мышцы языка. Умение удержать органы артикуляции в определенной позе - залог произнесения многих звуков и общей внятности речи.

**Цель динамических упражнений** - развитие мышц языка, его подвижности и тренировка подъязычной связки. Упражнения проводятся в определенной последовательности.

В целях обеспечения целостного восприятия статического упражнения сначала его показываю сама.

Например, **упражнение «Бегемотик»**, на счет – один – челюсть опускается на ширину двух пальцев, язык лежит свободно, кончик у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются.

Далее упражнение выполняется детьми под счет, без движений рук, у Перчатки, которая у педагога, как и у детей, открыт рот. Счет иногда заменяю чтением стихотворных строк.

**Упражнение «Лягушка»**, под стихотворные строки, помогает в выработке умения удерживать губы в улыбке, в течение нескольких секунд, а Перчатка тоже улыбается в горизонтальном положении, прогибается.

Счет, стихотворные строки помогают выполнять артикуляционную гимнастику в нормальном темпе и удерживать артикуляционный уклад, а Перчатка на руке педагога – внимание.

Далее, в **упражнении «Хоботок»** Перчатка, собрав пальцы в щепоть упражняет детей под счет, в умении вытягивать губы вперед, удерживать в таком положении несколько секунд.

Под управлением Перчатки **выполнение упражнения «Блинчик»** помогает детям удерживать язык вне рта широким и расслабленным, упражнение тяжелое, особенно детям с общим недоразвитием речи. Выполним вместе.

Длительность применения статических упражнений зависит от индивидуальных особенностей ребенка, кому-то хватает 3-4 упражнений, а кому-то больше.

Усвоение статических упражнений, направленных на удержание органов артикуляции в определенной позе является основой перехода на выполнение динамических упражнений.

В **упражнении «Чистим зубы»** ребенок кончиком языка выполняет дифференцированные движения из стороны в сторону, задевая нижние или верхние зубы, в зависимости от дефекта, Перчатка педагога сопровождает артикуляционные движения ребенка. Если у ребенка нарушен комплекс свистящих звуков, то чистим нижние зубы, а если шипящие и сонорные, то – верхние.

**Упражнение «Расческа»** для органов артикуляционного аппарата предусматривает многократное повторение движений вперед-назад нижней челюсти, с одновременным удержанием в одном положении мышц губ.

**Упражнение «Качели»** под счет, в сопровождение движением перчатки, помогает в формировании умения выполнять точные ритмичные движения языком вверх-вниз.

В **упражнении «Лошадка»**, дети, ритмично щелкая языком, тренируют подъязычную связку, а в **упражнении «Индюк»** - учатся производить движения по верхней губе.

После того, как ребенок научится выполнять упражнения на развитие подъязычной связки, включается движение руки ребенка. **Сначала без Перчатки, далее с Перчаткой.**

В последующем ставится задача: обеспечить синхронность движения органов артикуляции и кисти руки. **Перчатка на руке** у детей оживая, вызывая радость, желание заниматься подтягивает слабых. Некоторые дети Перчатку воспринимают как награду и ответственно выполняют словесные инструкции.

Использование технологии «биоэнергопластика» способствует повышению работоспособности детей, активизации познавательного

интереса, благотворно воздействует на психику ребенка, на его состояние физического и психического здоровья, обеспечивает успешность ребенка в процессе образовательной деятельности.

При внедрении педагогической технологии «биоэнергопластика» необходимо опираться на такие педагогические **принципы:**

- Не навреди!;
- Рука учит глаз, глаз учит руку;
- Ум ребенка на кончиках пальцев;
- Обучение опережает развитие (сначала артикуляционную гимнастику сопровождает Перчатка на руке педагога, далее, после усвоения, дети надевают Перчатку);
- От простого к сложному (внедрение по **одному** упражнению с учетом сложности);
- последовательность - рот, губы, язык, подвижность мышц языка;
- учет индивидуальных нарушений в звукопроизношении.

Опора на педагогические принципы помогает эффективно решать главную задачу подготовки артикуляционного аппарата к постановке звуков.

Суть технологии «Биоэнергопластика» в том, что Перчатка **«учит» руку, рука «учит» глаз, глаз «учит» руку.**

«Веселые перчатки», создавая положительный эмоциональный настрой, развивают артикуляционный аппарат – основу для формирования правильного звукопроизношения. Совместное движение руки и органов речи, их координация, синхронность обеспечивают межполушарную взаимосвязь.

Последовательность внедрения «Веселых перчаток» способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность артикуляционной гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления и речи.

#### **4. Заключение**

«Веселые перчатки» - средство технологии «Биоэнергопластика» - хороший помощник учителю-логопеду в работе с детьми с нарушениями речи по подготовке артикуляционного аппарата к постановке звуков. Сочетание движения руки и артикуляционного аппарата, активизируя естественное распределение биоэнергии в организме детей, развивают сенсорные, мыслительные и психические процессы.

Дети с ТНР гиперактивные, в первое время не могли сочетать движения руки и языка, но импровизация волшебной перчаткой помогла им овладеть данной технологией. Интересно было наблюдать, как дети действовали с Перчаткой, старательно сочетали движения рук и органов речи, учили друг друга, родителей.

Вовлечение родителей в образовательный процесс доставил детям особое удовольствие, благоприятствовал их успехам. Приятно было наблюдать, как родители с детьми учились управлять движениями Перчатки, радовались успехам друг друга.

Перчатка – волшебница, шаг за шагом, не замечая, что это сложно, помогла детям увлеченно выполнять артикуляционные упражнения и **доказала**, что синхронность органов движения – основа развития артикуляционного уклада.

Методическая разработка «Веселые перчатки» оправдала себя на практике. Это уникальное средство формирования артикуляционного уклада, условие для преодоления нарушений звукопроизношения, синхронность движения руки и языка создает основу для постановки звуков. Как сказал советский педагог Василий Александрович Сухомлинский **«Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребенка».**

Применяйте данную технологию! Ведь хорошая речь – важное условие всестороннего, полноценного развития детей.


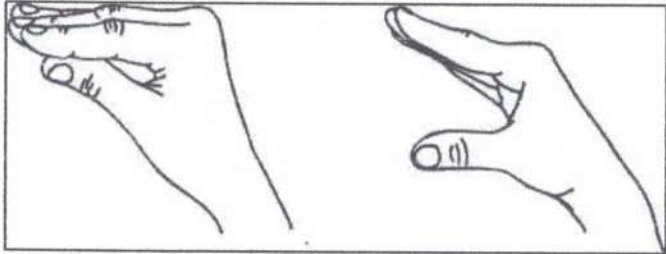
### **5. Список использованной литературы**

1. Бушлякова Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. / – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
2. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. – СПб.: «Издательский Дом «Литера», 2013.
3. Крупенчук О. И. «Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика», издательство «Литера», 2020 г.
4. Ерошкина С.Т. Пальчиковый игротренинг. // Логопед. - 2007. N 4.
5. Лозбякова М.И. Учимся правильно и четко говорить: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М: Вентана – граф, 2015.
6. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.
7. Ястребова А. В. Комплекс занятий по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. — М.: Арктур, 2001.

### **Электронные ресурсы**

1. Биоэнергопластика для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/01/24/bioenergoplastika-dlya-detey>
2. Биоэнергопластика на логопедических занятиях с дошкольниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logoped18.ru/logopedist/bioenergoplastika-na-logopedicheskikh-zanyatiyakh.php>
3. Нетрадиционные методы в логопедии – биоэнергопластика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/06/13/netradicionnye\\_metody\\_v\\_logopedii\\_-\\_bioenergoplastika.pptx](http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/06/13/netradicionnye_metody_v_logopedii_-_bioenergoplastika.pptx)
4. Использование метода биоэнергопластики в работе логопеда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-metoda-bioyenergoplastiki-v-rabote-logopeda-iz-opyta-raboty.html>

**Статические упражнения  
артикуляционной гимнастики с применением технологии  
«Биоэнергопластика»**

<b>«Бегемотик»</b>	
<p>Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» открыть рот на расстояние ширины 2—3 пальцев, при этом язык должен свободно лежать во рту, кончик находится у нижних зубов. Удерживать рот в таком положении под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.</p>	
<p><b>Рот пошире открываем, В бегемотиков играем: Широко раскроем ротик, Как голодный бегемотик. Закрывать его нельзя, До пяти считаю я. А потом закроем рот- Отдыхает бегемот</b></p>	
<p><b>Описание движений кисти и пальцев руки.</b> Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем и согнуты в нижних фалангах, ладонь направлена вниз. На счет «один» большой палец опускается вниз, 4 сомкнутых пальца поднимаются вверх (рис. 1, б). Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.</p>	<p><b>Рекомендации.</b> При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.</p>
	

### «Лягушка»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт, губы сомкнуты. На счет «один» улыбнуться, зубы не обнажать. Удерживать губы в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Подражаем мы лягушкам:  
Тянем губы прямо к ушкам.  
Вы сейчас тяните губки —  
Я увижу ваши зубки.  
Мы потянем — перестанем**



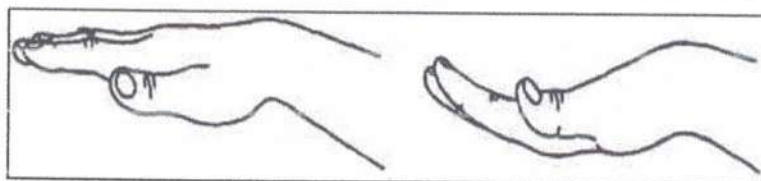
#### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.

На счет «один» немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

#### Рекомендации.

При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы голова держалась прямо, при улыбке губы должны быть сомкнуты, но не напряжены. Зубы не должны обнажаться. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Хоботок»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» вытянуть сомкнутые губы вперед. Удерживать «хоботок» под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Я водичку набираю  
И ребяток поливаю!  
Буду подражать слону!  
Губы «хоботом» тяну.  
А теперь их отпускаю  
И на место возвращаю**



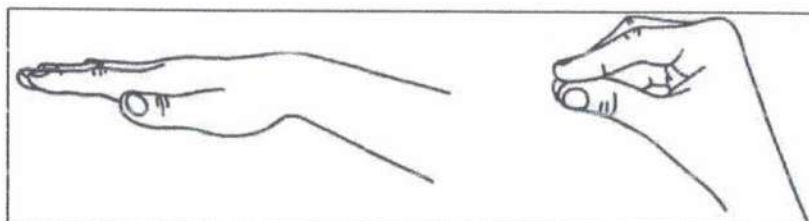
#### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.

На счет «один» согнуть в нижних фалангах 4 пальца и сомкнуть с большим пальцем руки. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

#### Рекомендации.

Необходимо следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок вытягивал вперед только губы, при этом нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



## Трубочка

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» округлить губы и вытянуть вперед трубочкой. Удерживать под счет от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Словно трубочка  
У нас дудочка.  
Подудим мы в дудочку,  
Тянем губы трубочкой**



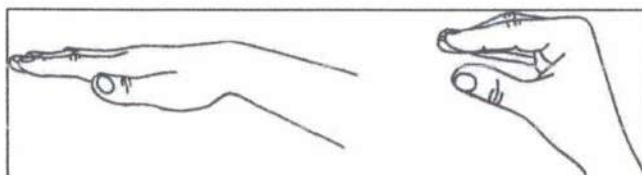
### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.

На счет «один» согнуть пальцы в нижних фалангах, немного приблизить 4 сомкнутых пальца к большому пальцу. Удерживать в таком положении, не смыкая с большим пальцем, под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

### Рекомендации.

Необходимо следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок вытягивал вперед только губы, при этом нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

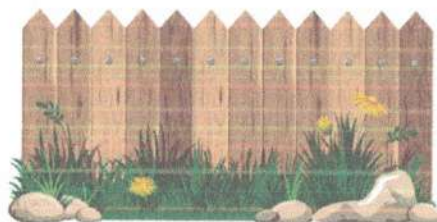




### Заборчик

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, обнажить сомкнутые зубы. Удерживать челюсти и губы в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть губы в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Вышли утром мы во двор  
И построили забор.  
Зубки сомкнуты сейчас  
Получилось все у нас**



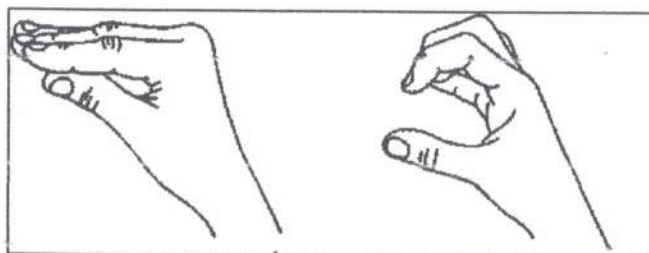
**Описание движений кисти и пальцев руки.**

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца согнуты в нижних фалангах и сомкнуты с большим пальцем, ладонь направлена вниз.

На счет «один» пальцы немного сгибаются в области средних фаланг, приподнимаются над большим пальцем и расходятся в стороны, кончики пальцев опускаются вниз. Удерживать кисть в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4-5 раз.

**Рекомендации.**

Следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок не опускал голову вниз, а удерживал прямо. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Лопатка»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот. Высунуть изо рта и положить на нижнюю губу широкий расслабленный язык. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык и губы в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

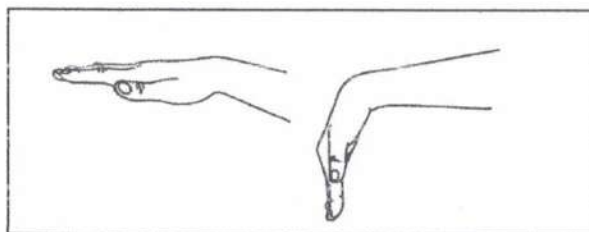
**Устала собачка и дышит устало.  
И даже за кошкою бегать не стала.  
Широкий язык отдохнет, полежит,  
И снова собачка за кошкой бежит.**



**Описание движений кисти и пальцев руки.**  
Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.  
На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз и удерживать в таком положении под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

#### Рекомендации.

Следить за тем, чтобы при выполнении упражнения ребенок не опускал голову вниз, удерживал расслабленный язык на нижней губе и не прижимал его верхними зубами и губой. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Киска сердится»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, опустить язык за нижние передние зубы и упереть в альвеолы. Среднюю часть языка округлить, немного продвинуть вперед. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

**Выгляни в окошечко  
Там увидишь кошечку.  
Кошка спинку выгнула  
Зашипела, прыгнула...  
Рассердилась киска  
Не подходите близко**



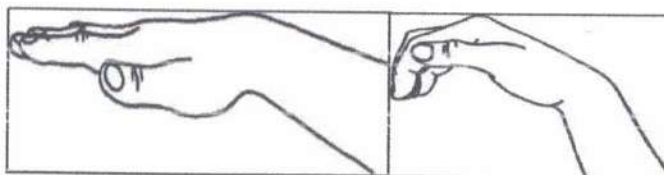
#### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.

На счет «один» сомкнутые пальцы согнуть в нижних и средних фалангах, удерживать ладонь в форме ковша с опущенными вниз пальцами под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

#### Рекомендации.

Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения язык упирался в альвеолы за нижними зубами, а спинка языка немного продвинулась вперед. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



## Чашка

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык изо рта. Поднять кончик, переднюю и боковые части языка вверх так, чтобы получился «ковшик». Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуть язык и губы в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Эту чашечку, дружок,  
Сделал ловкий язычок.  
Нужно нам как можно дольше.  
Подержать вот этот ковшик.**



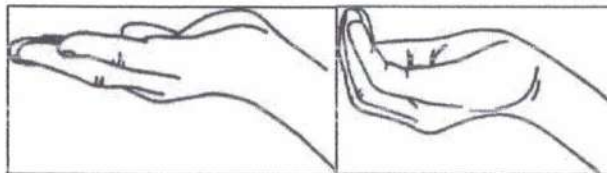
### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения ладонью вверх, пальцы сомкнуты и слегка согнуты в нижних фалангах.

На счет «один» сомкнутые пальцы согнуть в области нижних и средних фаланг и немного поднять кончики вверх, удерживать ладонь в форме ковшика под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

### Рекомендации.

Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения язык сохранял форму ковшика и не прижимался зубами или верхней губой. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Парус»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык за верхние передние зубы и упереть в альвеолы. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

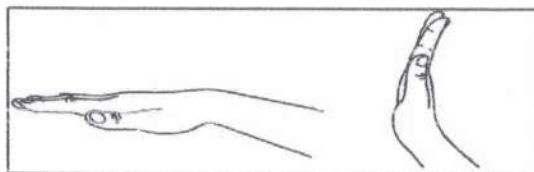
**Ветер парус раздувает,  
Нашу лодку подгоняет.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем парус мы держать**



**Описание движений кисти и пальцев руки.**  
Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами поднять вверх и немного выгнуть, удерживать под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

#### Рекомендации.

Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения язык упирался в альвеолы за верхними зубами. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Грибок»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх и присосать к небу, кончик языка должен находиться у верхних передних зубов. Удерживать язык в таком положении под счет от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Под берёзой, у дорожки  
Гриб растёт на толстой ножке.  
Мимо мы пройти не сможем,  
Гриб в лукошко мы положим**

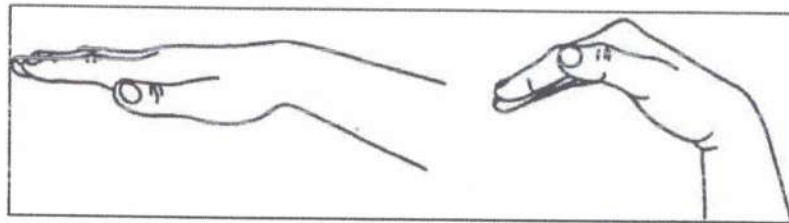


#### Описание движений кисти и пальцев руки.



Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз.

На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами согнуть в области нижних фаланг и удерживать в форме «ковшика» под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Рекомендации.** Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения губы были в улыбке, язык располагался по всему небу, а кончик языка находился у верхних передних зубов. Рот необходимо держать широко открытым. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



**Динамические упражнения  
артикуляционной гимнастики с применением технологии  
«Биоэнергопластика»**

<p><b>Качели</b></p> <p>Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, упереть язык в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» опустить язык вниз к альвеолам за нижними передними зубами. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, поочередно касаться бугорков за верхними и за нижними передними зубами, слегка упираясь в них. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 5—6 раз.</p>	
<p><b>Сели дети на качели И взлетели выше ели. Даже солнышка коснулись, А потом назад вернулись</b></p>	
<p><b>Описание движений кисти и пальцев руки.</b> Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз. На счет «один» поднять сомкнутые пальцы вверх, на счет «два» опустить ладонь вниз. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.</p>	<p><b>Рекомендации.</b> При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был открыт широко, нижняя челюсть остается неподвижной. Язык должен точно касаться альвеол. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.</p>
	

### «Чистим зубки»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. Улыбнуться, открыть рот. На счет «один» кончик языка опустить за нижние передние зубы и выполнять движения из стороны в сторону под счет от 1 до 5. На счет «два» поднять кончик языка вверх и так же выполнять движения из стороны в сторону под счет от 1 до 5. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6—7 раз.

**Мы, конечно, очень любим  
Аккуратно чистить зубы.  
Раз, два, три, четыре, пять  
— Будем ротик полоскать.**



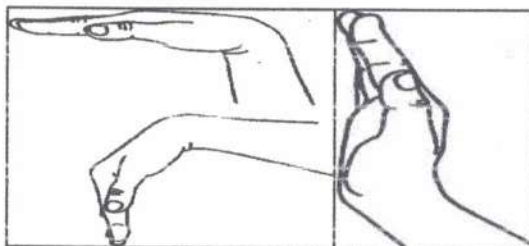
#### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз.

На счет «один» опустить кисть руки вниз и выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до 5. На счет «два» поднять кисть вверх и так же выполнять движения из стороны в сторону, считая от 1 до 5. Пальцы поднятой вверх или опущенной вниз ладони указывают на верхнее или нижнее положение языка. Затем вернуть кисть в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Выполнять упражнение 6—7 раз.

#### Рекомендации.

При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы язык выполнял точные движения, не выходил за край зубов, рот был широко открыт, губы находились в улыбке, нижняя челюсть оставалась неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.





### «Часики»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть кончик языка изо рта и коснуться левого угла рта. На счет «два» коснуться кончиком языка правого угла рта. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, поочередно касаясь левого и правого углов рта. Затем закрыть рот, удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

**Тик-так, тик-так.  
Язычок качался так,  
Словно маятник часов.  
Ты в часы играть готов?**



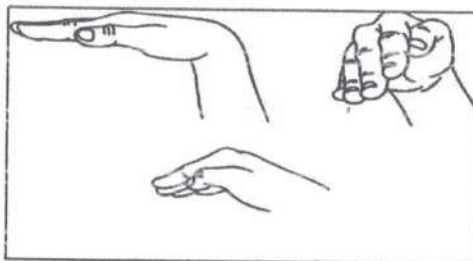
#### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь направлена вниз.

На счет «один» повернуть кисть влево, на счет «два» повернуть вправо. Выполнять под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 4—5 раз.

#### Рекомендации.

Следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Индюк»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, высунуть язык, поднять к верхней губе и загнуть вверх. Двигать языком по губе вперед—; назад и произносить при этом «бл, бл, бл, бл»... Выполнять под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

**Я - индюк «балды-балда»**  
**Разбегайтесь кто куда!**

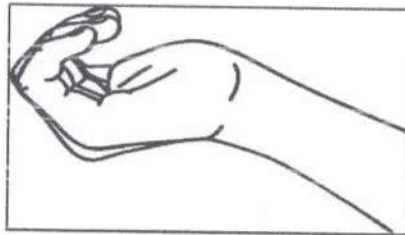


#### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, ладонь направлена вверх, пальцы полусогнуты. Под счет от 1 до 10 сгибать пальцы в верхних и средних фалангах, выполняя хватательные движения. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

#### Рекомендации.

При выполнении упражнения язык не должен прижиматься зубами. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Маляр»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» широко открыть рот, кончиком языка упереться в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» немного продвинуть язык по небу в направлении от зубов к горлу. Проводить языком по небу под счет от 1 до 4. На счет «пять» — вернуть язык в исходное положение. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

**Я сегодня утром встал  
И поселок не узнал:  
Каждый столб и каждый дом  
Был покрашен маляром.  
Если хочешь жить, как в сказке,  
Позови на помощь краски!**



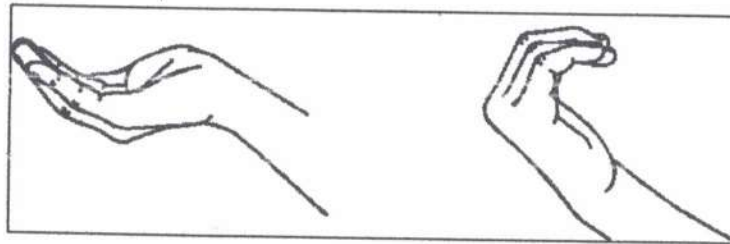
#### Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, ладонь направлена вверх, пальцы полусогнуты.

На счет «один», «два», «три», «четыре» двигать полусогнутыми пальцами по направлению к запястью. На счет «пять» пальцы кисти возвращаются в исходное положение, удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

#### Рекомендации.

При выполнении упражнения следить, чтобы голова не наклонялась, нижняя челюсть была максимально опущена вниз, в упражнении принимал участие только язык. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Лошадка»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, открыть рот, присосать язык к небу. Под счет от 1 до 10 ритмично и сильно щелкать языком. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6—7 раз.

**Я - весёлая лошадка,  
Тёмная, как шоколадка.  
Язычком пощёлкой громко –  
Стук копыт услышишь звонкий**



#### **Описание движений кисти и пальцев руки.**

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. Под счет от 1 до 10 по очереди смыкать и размыкать 4 пальца с большим пальцем руки, при этом пальцы остаются согнутыми в нижних фалангах. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 6—7 раз.

#### **Рекомендации.**

При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был широко открыт. Щелчки языком должны быть сильными, ритмичными. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Гармошка»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» улыбнуться, широко открыть рот, щелкнуть языком и присосать к небу. На счет «два», «три», «четыре», «пять», «шесть» опускать и поднимать нижнюю челюсть, не отрывая язык от неба. При этом рот открыт, язык не опускается. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 6. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

**Ну-ка, рот пошире, крошки.  
Поиграем на гармошке!  
Язычок не отпускаем,  
Только ротик открываем.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Нам нетрудно повторять!**



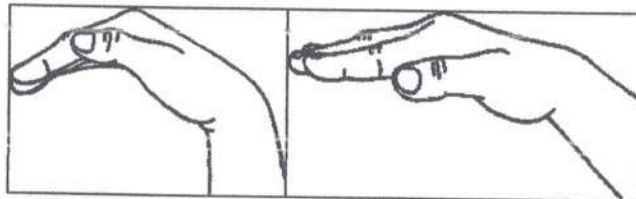
#### **Описание движений кисти и пальцев руки.**

Исходное положение — кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, все пальцы сомкнуты и согнуты в нижних фалангах в форме «ковшика», ладонь направлена вниз.

Под счет от 1 до 6 по очереди выпрямлять и сгибать пальцы в такт артикуляционным движениям. Затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 4—5 раз.

#### **Рекомендации.**

Следить за тем, чтобы голова не наклонялась, держалась прямо, опускаться вниз должна только нижняя челюсть. Язык при выполнении упражнения не отрывать от неба. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.



### «Расческа»

Исходное положение — сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.

На счет «один» улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Закусить язык верхними зубами и протягивать между зубами вглубь рта под счет от 1 до 10. Затем закрыть рот, держать закрытым под счет от 1 до 5. Повторить упражнение 5—6 раз.

**Наши зубки — гребешок,  
Причесали язычок.  
Мы причешем много раз,  
Чтоб он гладким был у нас.**



**Описание движений кисти и пальцев руки.**

Исходное положение — левая рука расположена вверх ладонью, пальцы правой руки согнуты и расположены на пальцах другой руки. Кисти рук находятся горизонтально на уровне солнечного сплетения (рис. 20, а).

На счет «один» провести пальцами ведущей руки по пальцам и ладони другой руки до запястья (рис. 20, б), затем вернуть в исходное положение. На счет «два» выполнить аналогичное движение. Выполнять упражнение под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5—6 раз.

**Рекомендации.**

При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы рот был широко открыт, а язык при втягивании в рот не сужался. Движения пальцами рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением, имитируя движения языка и зубов.

